



開出一片南方文學的繁花盛世

全臺唯一藉由民眾力量完成百萬館藏的市民圖書館——高雄市立圖書館新總館的落成，不僅是高雄人的驕傲，更是為「文學之都」、「閱讀之都」打了一劑強心針。一直以來，大高雄都是臺灣文學及文化發展的重鎮。昔日有國寶級文學大師葉石濤以高雄作為終老之鄉；近年，地方書寫的興起，則有無數作家、文化人，將這塊土地視為故鄉。

土地不是寫作的唯一素材，但文學大半得歸功於風土人情。本屆高雄青年文學獎最特別的現象，即是有多篇書寫地方文史之作，如〈城市失格〉寫家鄉阿蓮的可愛可貴，〈崛江舶來街風華再現〉細數崛江舶來街的点點滴滴，〈平塗彩畫三鳳宮〉表面寫廟宇，實寫來去的眾生；也有不少結合時事之作，如談「高雄氣爆事件」的〈凋零：記高雄氣爆事件〉、〈回家〉；以「廣大興 28 號槍擊事件」發想的〈等你〉。儘管青澀，卻表現出對自然、社會、生命的多樣思考，關心、注視在地生活與記憶，以文學書寫生命的外在處境及情感的內在澎湃，令人驚豔。

今年夏天「高雄青年文學獎」開始徵件，受到熱烈迴響，收件記錄屢創新高，多達八百七十七件參賽作品，從中選出七組首獎、優選

及佳作共八十六件得獎作品。已舉辦數年的高雄青年文學獎，儼然已經成為南臺灣的學子與年輕朋友間的文學盛事。這項特別為青年開設的文學獎，是熱愛文學的年輕朋友，絕對不會錯過的競賽之一。

此次文學獎收穫了豐碩的果實，不但要恭喜所有得獎者，更要大大恭喜所有市民。藉由書寫讓這座城市發光發熱，我們正努力形塑出一個理想的文學之都。年年成長的收件紀錄是「量」、有目共睹的水準提升是「質」，每一屆的記錄都等著被下一屆打破；各界及各年齡層的文學創作者，聯手讓文學種籽在大高雄生根發芽；無論是不斷加入的文壇新秀，抑或是成長茁壯的寫作老手，秉持對文學的熱愛與堅持，大家年年接棒，見證幼苗逐漸高大、新苗不斷萌芽的現象。

我們都是見證者，總有一天，將看見高雄開出一片南方文學的繁花盛世。

高雄市政府文化局局長



迎來高雄文學的另一座 高峰

二〇一四年可說是高雄的文學新紀元，眾所期盼的高雄市立圖書館新總館即將於今年底正式啟用；而從二〇〇六年開始，已舉辦多年的高雄青年文學獎，這漫長八年裡，也可看出青年學子觀看世界的角度、視野變得更加開闊，筆下創作的軌跡也絲毫不遜於前人，令人欣慰。

也因如此，本次的高雄青年文學獎與往年稍有不同，將目標定於二十五歲以下的青年學子，希望藉此凸顯「青年」文學獎的特殊性，並將參賽組別細分為「國中組」、「高中組」、「大專成人組」，參加資格皆為曾設籍、就讀或就業於高雄市的年輕人，期盼能吸引更多書寫高雄或在地生活的文學作品；同時也鼓勵學生能多與文學接觸，在娛樂活動如此豐富的現代生活中，依然不忘最能陶冶心性的筆耕志趣。

至於投稿所設置之類型則與去年一致，分為「新詩類」、「散文類」和專屬於大專成人組的「短篇小說類」，組別分類細看下來共有七小組，從同類型、不同組別的稿件中，可看出學齡時期的年輕人們對社會的期盼與觀感的不同，相當令人稱許；而總投稿件數則打破八百五十的大關，共計八百七十七件，這點亦為評審老師們所盛讚，

可謂在數量上和稿件品質上皆取得佳績。

今年的評審老師在審核稿件時表示，此次投稿作品同時顯示了青春時期學子們徘徊於成熟與不成熟的思考與處世態度間，時而透出年少時期強裝大人的態勢，偶爾也可從字裡行間看出對現實社會的疏離感，雖文字雕琢上仍有需加強的地方，但依舊令人不禁感嘆，這正是屬於「青春年華」才能寫下的作品；值得一提的還有作品的題材，小至從自身出發、書寫親情與友情的牽絆，大則擴及關懷弱勢國家、展現大愛情感，具有多元的面向，然而無論是由何種角度書寫，用心刻下的文字都相當溫暖人心，也讓人期待這一顆顆待琢磨的璞玉，在未來究竟能綻放出多麼美麗的光彩。

高雄青年文學獎能收獲如此豐富，亦要感謝每一位用心指導學生寫作的老師們，本次青年文學獎亦與高雄市政府教育局合作，讓鼓勵學子參賽的老師也能獲得一點反饋，更期望藉此讓文學創作能成為年輕學子們在求學過程間不可或缺的一環，進而使高雄文學迎向另一座高峰。

高雄市立圖書館館長

施純福



潛力無限的青春風暴

—— 103 年高雄青年文學獎總評

時間：103 年 10 月 19 日上午 10 ~ 12 點

地點：高雄文學館 2F 講座室

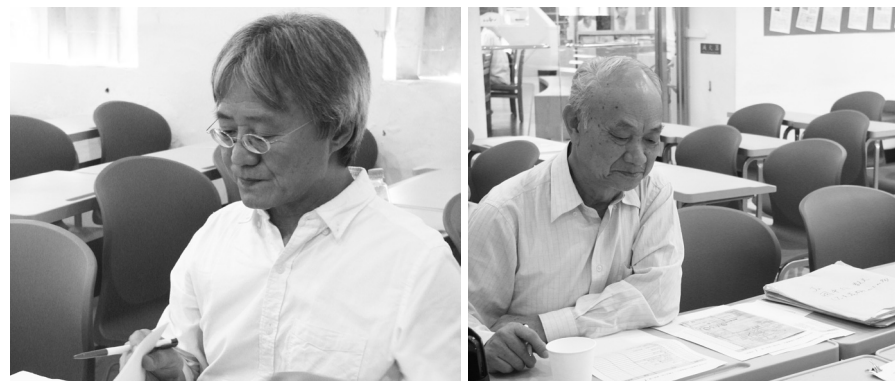
評審委員：吳晟、路寒袖、應鳳凰、郭漢辰、李友煌

創意有餘，鍛字不足——新詩類

本屆國中組新詩的參賽件數為 232 件，高中組新詩為 177 件，大專成人組新詩則為 133 件，今年新詩類依然遙遙領先，總收件數達到 542 件之多。

吳晟表示，本屆國中組新詩的參賽作品令他相當驚喜，取材多元，且多來自生活真實體會，加上不落俗套的創意，及新穎的意象運用，都相當接近詩的本質，雖然年紀小小，其具備的潛力卻相當令人期待。路寒袖也同意吳晟的觀點，並補充說明：「這些作品大部分短小而富巧思，頗能夠反映國中生的家庭生活和校園學習等經驗，值得一看。」

相反的，本屆高中組新詩則在題材上有志一同，各自對於生活、



社會、生命有其獨特的見解，稚嫩的外表卻有著成熟的內裡，是今年的亮點之一。

高中是許多作家的文學啟蒙期。大部分的人開始對生命、社會以及周遭事務有所感懷，進而想藉由某種管道、媒介將它抒發出來，是在高中階段，所以高中也是一個文學的年齡、詩的年齡。但比較可惜的是，現在這些寫詩的愛好者，並沒有養成閱讀前輩詩作的習慣，由於文本涉獵太少，以致許多作品相當生澀，表達詞意不夠精準、清楚。吳晟建議應該要多多閱讀，因為現在這個年齡吸收力最強，從前輩的作品中汲取，進而建立出自己的風格。

路寒袖則表示，雖然高中正處於課業沉重的階段，但這些年輕詩人的觸鬚已經探出校園圍牆，不僅展現多樣的題材和元素，也有著相當深刻的人生反省及對生命的探索。另外，在寫作技巧上，有不少作品亦相當成熟。

詩，最講求鍛字鍊句，然而，儘管評審們認為此次大專成人組的新詩作品水準尚稱平均，卻也同意作品的細緻度仍然不足，遣詞用字

的準確度欠佳，段落與段落間往往各自為政，這些都是需要再加強的部分。

吳晟也建議可多展現南方文學風格，大部分參賽者仍是以北部的思維寫作，忽略了自己生活的這塊土地其實擁有著南方獨有的文化、風俗、歷史、生活、語言，就拿語言來說，鮮明的生活化語言、獨特的腔調和方言絕對是創作的極佳素材，入寶山卻空手而回是相當可惜的一點。

題材廣泛，處理細緻——散文類

本屆國中組散文的參賽總件數為 153 件，高中組散文為 79 件，大專成人組散文則為 49 件，散文類總收件數為 281 件。

國中組散文作品中有多篇書寫地方文史之作，是今年最特別的現象。吳晟認為，這表示現在的國中生也開始關心、注視在地生活與記憶，以文學書寫生命的外在處境及情感的內在澎湃，多元的題材展現出豐富的心靈，雖然以國中生的稚齡，卻表現出對自然、社會、生命等的多樣思考，令評審們相當驚豔。若說有什麼遺憾，那就是書寫時，希望能更多帶入自己的真實情感與生活經驗，才不會讓作品顯得太過狹隘。

而本屆高中組散文投稿數量雖不如上一屆多，但整體而言，普遍程度較過去整齊，其中幾篇辭采不凡，顯現可觀的敘事能力。另有幾篇文字筆法介於散文小說之間，敘事能力強，充滿戲劇張力。本次稿件題材相對多元，除了寫熟悉的高中校園生活，不少以家鄉為描繪對

象，或寫親人、景物，或重現家鄉美好滋味；至於父子之間的互動、同學之間的友情也是高中組散文的熱門題材。

應鳳凰表示，流暢的敘事能力，創新的表達方式，懂得結構、剪裁，並聚焦於明晰的主題建構上，都是吸引評審委員目光，贏得加分的重要因素。評審們一致認為，今年高中組散文獲得首獎的〈城〉便是篇文字靈敏、心思細密的精采散文——「十七歲是一座城」，學校是一座城，僵化教育也是一座城，只是令人懷疑這「城的功能」，到底「是遮風避雨，或是囚禁」罷了。〈城〉一大特色是語言活潑，譬喻精準，字裡行間更帶著銳利的批判力道。第二名〈睡著〉也是以一個「睡」字的意象與主題，貫穿全文，與前者以一個「城」字作為象徵，同樣有創意，兩篇都能從眼前的高中生活，思索更大的教育或人生主題。第三名〈城市失格〉寫家鄉阿蓮，雖非繁華城市，但日久漸覺家鄉的可愛可貴。佳作裡，除了寫家鄉人事物的幾篇，〈掌中乾坤〉以題材新穎取勝，〈挑戰〉寫校園體育課所延伸的短跑競賽，則充滿戲劇張力。

